



Hermelindo Fiaminghi

São Paulo, SP, 1920 - São Paulo, SP, 2004

Fiaminghi estudou no Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo, entre 1936 e 1941, tornando-se aluno de Waldemar da Costa. Trabalhou com litografia entre 1938 e 1946, dedicando-se também à publicidade.

Suas primeiras pinturas eram de cunho racionalista. Em 1955, iniciou pesquisas em novos suportes cromáticos e ligou-se ao Grupo Ruptura. Entre 1958 e 1959 integrou o Ateliê Coletivo do Brás. É desse período sua série de obras mais apreciada – os *virtuais*.

Fundador em 1963 da Associação de Artes Visuais e da Galeria Novas Tendências, criou em 1969 o Ateliê Livre de Artes Plásticas de São José dos Campos. Em 1978 viajou para Paris com Luiz Sacilotto, hospedando-se no ateliê de Kazmer Féjer.

Participou, entre outras mostras, da Exposição Nacional de Arte Concreta (MAM/SP, 1956), Exposição Internacional de Arte Concreta (Zurique, Suíça, 1960) e do Projeto Construtivo Brasileiro na Arte (Pinacoteca do Estado de São Paulo e MAM/RJ, 1977), Tradição e Ruptura: Síntese da Arte e Cultura Brasileiras (Fundação Bienal de São Paulo, 1984), Bienal Brasil Século XX (Fundação Bienal de São Paulo, 1994) e diversas.



Hermelindo Fiaminghi

São Paulo, SP, 1920 - São Paulo, SP, 2004

Fiaminghi studied at the *Liceu de Artes e Ofícios* in São Paulo between 1936 and 1941, becoming a student of Waldemar da Costa. He worked with lithography between 1938 and 1946, also focusing on advertising.

His first paintings were of a rationalist nature. In 1955, he began research on new chromatic supports and joined *Grupo Ruptura*. Between 1958 and 1959 he integrated the *Brás Ateliê Coletivo*. His most appreciated series of works *Os Virtuais* is from this period.

Founder of the *Associação de Artes Visuais* in 1963 and the *Galeria Novas Tendências*, he created in 1969 the *Ateliê Livre de Artes Plásticas de São José dos Campos*. In 1978, he traveled to Paris with Luiz Sacilotto, settling in the atelier of Kazmer Féjer.

He participated in the *Exposição Nacional de Arte Concreta* (MAM / SP, 1956), the International Exhibition of Concrete Art (Zurich, Switzerland, 1960) and the *Projeto Construtivo Brasileiro na Arte* (Pinacoteca of the State of São Paulo and MAM / RJ, 1977), *Tradição e Ruptura: Síntese da Arte e Cultura Brasileiras* (Fundação Bienal de São Paulo, 1984), *Bienal Brasil Século XX* (Fundação Bienal de São Paulo, 1994), among others.