



Candido Portinari

Brodósqui, SP, 1903 – Rio de Janeiro, RJ, 1962

Ainda menino, Portinari auxiliou na decoração da igreja matriz de sua cidade. Mudou-se para o Rio de Janeiro em 1918, ingressando no Liceu de Artes e Ofícios e também na Escola Nacional de Belas Artes. Com o prêmio de viagem que ganhou no *Salão de Belas Artes*, viaja para a Europa, onde permanece de 1929 a 1932. No ano seguinte à primeira individual, em São Paulo, em 1934, sua obra *Café* é premiada na *International Exhibition of Paintings de Pittsburg*.

Lecionou no Instituto de Artes da Universidade do Distrito Federal e foi influenciado pela retomada internacional da pintura mural. Seu primeiro grande painel é de 1936, para o Monumento Rodoviário da rodovia Rio-São Paulo. Neste mesmo ano foi convidado a realizar alguns afrescos para a nova sede do Ministério da Educação e Cultura, no Rio de Janeiro. Em 1953 é convidado a criar um painel para a sede da ONU, em Nova York. Em 1957, *Guerra e Paz* deu ao pintor o *Guggenheim's National Award* e o *Hallmark Art Award*.

Considerado um dos mais importantes pintores brasileiro, Portinari traduz conteúdos freqüentemente dramáticos em um cromatismo sóbrio e equilibrado. As composições revelam um cuidado especial na disposição entre figura e fundo. Em sua produção destacam-se ainda retratos sensíveis, nos quais mescla a leveza da liberdade pictórica moderna e a solidez da tradição representativa.



Candido Portinari

Brodósqui, Brazil, 1903 – Rio de Janeiro, Brazil, 1962

When he was still a boy, Portinari helped decorate his parish church. He moved to Rio de Janeiro in 1918, where he enrolled in the *Liceu de Artes e Ofícios* and *Escola Nacional de Belas Artes*. With the prize he received in the Salão de Belas Artes, he traveled to Europe, where he remained from 1929 to 1932. The following year he held his first solo exhibition in São Paulo, and in 1934 his work *Café* received an award at the Pittsburgh International Exhibition of Paintings.

He taught at *Instituto de Artes da Universidade do Distrito Federal* (now Rio de Janeiro State University) and was influenced by the international return of mural paintings. His first large panel was painted in 1936 for the *Rio-São Paulo* Highway monument. In the same year he was invited to produce *arfrescos* for the new Ministry of Education and Culture headquarters in Rio de Janeiro. In 1953 he was invited to create a panel for the UN headquarters in New York. His work *Guerra e Paz* won him the Guggenheim National Award and the Hallmark Art Award in 1957.

Considered one of the most important Brazilian painter, Portinari worked with content that was often dramatic in a sober and balanced distribution of colors. His compositions reveal special care in the arrangement of figure and background. Other highlights of his work include his sensitive portraits, in which he mixes the lightness of modern pictorial freedom and the solidity of traditional representation.