

Pascal Dombis

Metz, França, 1965

Pascal Dombis é um artista visual radicado em Paris que se concentra tanto na linguagem quanto na percepção. É conhecido pelo uso excessivo de regras algorítmicas simples. No início dos anos 90, enquanto terminava os seus estudos em Boston, encontrou pela primeira vez as ferramentas artísticas digitais, o que o levou a uma transição da pintura para os algoritmos ao regressar a França. Desde então, cria ambientes marcados pelo excesso, pela repetição e pela imprevisibilidade dos processos tecnológicos, nos quais pretende envolver o espectador, questionando a percepção em relação ao espaço, ao tempo e à linguagem. Desenvolve trabalhos multirreferenciais que brincam com ambientes espaciais e promovem múltiplas interpretações.

Exposições recentes incluem *Artists & Robots*, no Grand Palais em Paris (2018), *Cybernetic Consciousness*, no Itaú cultural em São Paulo (2017) e na Bienal de Veneza (2013). Em 2020, criou uma obra de arte pública permanente, *Double Connection*, com quase cem metros de comprimento, no centro de Xangai. Em 2022, realizou exposição monográfica *Pós-Digital*, no Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba no Brasil. Em 2024 a Dan Galeria apresentou *Spin Machine*, sua primeira exibição solo pela galeria.

Nascido em 1965, vive e trabalha em Paris, França